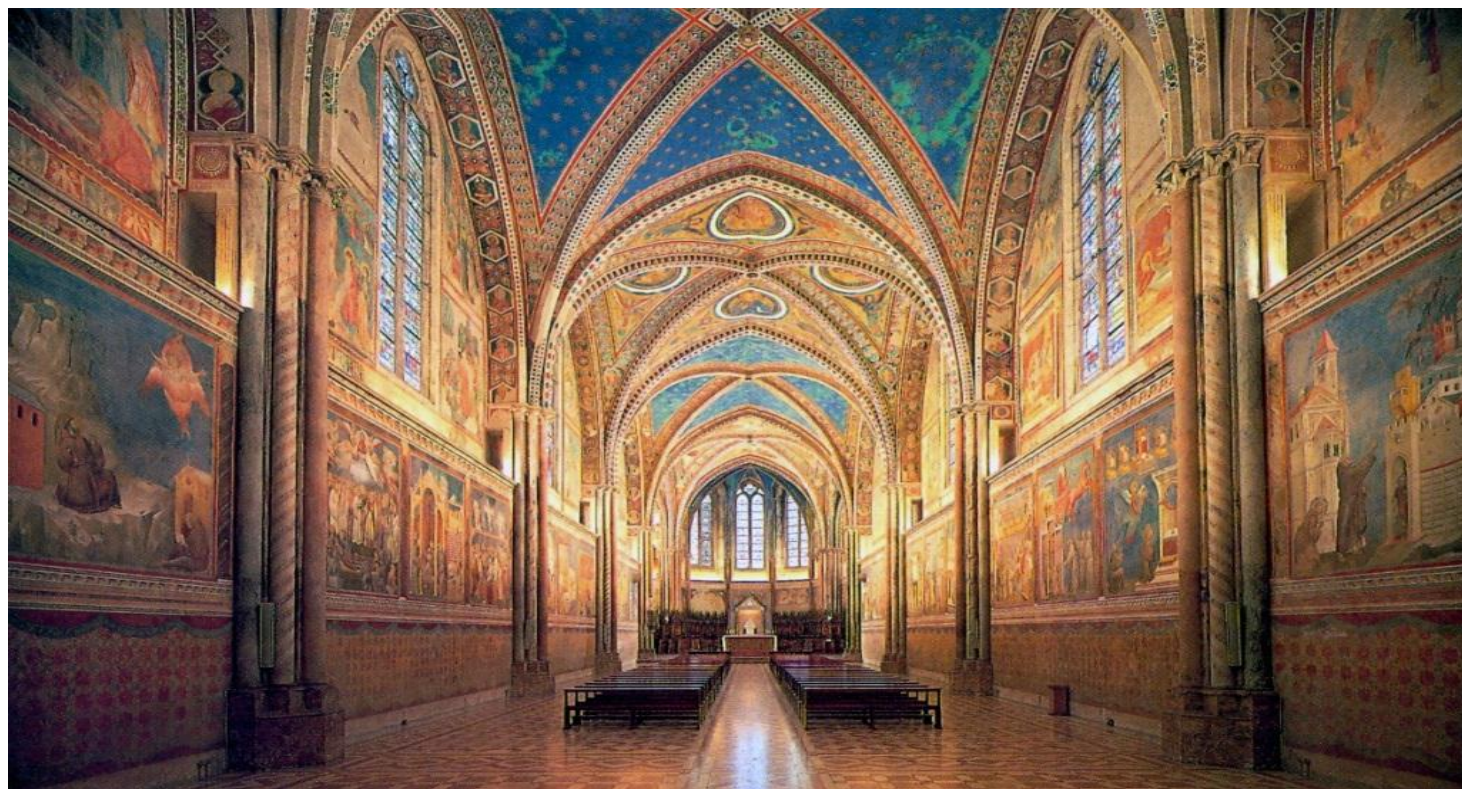


1. Origini e giovinezza (1181/82–1200)

Vita	Fonti	Iconografia	Teologia implicita
Nascita ad Assisi	1Cel Prol.; L3C 1–3; LM I,1	Nessuna scena specifica in Giotto	Francesco non è “predestinato”: nasce come tutti, in umiltà
Giovinezza mondana	1Cel 1–3; LM I,2	Giotto non rappresenta la vita mondana	La grazia trasforma una vita comune, non un santo “nato santo”

2. Crisi e conversione (1202–1208)

Vita	Fonti	Iconografia	Teologia implicita
Prigione a Perugia	1Cel 4	Assente	La sofferenza come inizio della purificazione
Malattia e inquietudine	1Cel 5–6	Assente	La crisi interiore come opera dello Spirito
Sogno di Spoleto	1Cel 6; LM I,3	Assente	Discernimento vocazionale: Dio parla nella storia
Incontro col lebbroso	1Cel 17; LM I,5	Giotto sostituisce il lebbroso con un povero	La carità come rottura dell’io; il lebbroso è Cristo nascosto
Voce del Crocifisso	1Cel 10; LM II,1	Giotto, scena 3	La Chiesa da “riparare”: missione ecclesiale, non solo personale
Rinuncia ai beni	1Cel 15; L3C 13–15; LM II,4	Giotto, scena 4	Povertà come libertà filiale: il vescovo copre Francesco come la Chiesa-madre



3. Nascita della fraternitas (1208–1209)

Vita	Fonti	Iconografia	Teologia implicita
Vangelo della missione	1Cel 22; LM III,1	Non rappresentato direttamente	<i>Il Vangelo come forma di vita, non come regola astratta</i>
Primi compagni	L3C 24–29; CA 26–30	Assente	<i>La fraternità nasce da attrazione spirituale, non da organizzazione</i>
Approvazione della Regola	1Cel 32–33; LM III,10–11	Giotto, scena 6	<i>L'Ordine è ecclesiale: l'autorità papale conferma il carisma</i>

4. Espansione e missione (1210–1219)

Vita	Fonti	Iconografia	Teologia implicita
Predicazione	1Cel 38–41; LM IV,1–3	Giotto, scena 7 (carro di fuoco)	<i>Lo zelo apostolico come dono dello Spirito</i>
Chiara e Povere Dame	LCI 7–15; LM VI,3	Assente	<i>La complementarità maschile-femminile nel carisma</i>
Dono della Verna	CA 112; LM XIII,1	Giotto, scena 18	<i>La montagna come luogo teofanico</i>
Missione in Oriente	1Cel 57–58; LM IX,8	Giotto, scena 11	<i>Dialogo e pace come forma di evangelizzazione</i>

5. Regole e crisi di governo (1220–1223)

Vita	Fonti	Iconografia	Teologia implicita
Rinuncia al governo	LM X,4; CA 103–104	Assente	<i>Il fondatore non è “padrone” dell'Ordine</i>
Regola non bollata (1221)	FF 63–86	Assente	<i>La vita evangelica è dinamica, non codificata</i>
Regola bollata (1223)	FF 87–101; LM IV,11–12	Giotto, scena 6	<i>L'obbedienza ecclesiale come garanzia del carisma</i>
Presepe di Greccio	1Cel 84–86; LM X,7	Giotto, scena 13	<i>L'incarnazione come centro della spiritualità francescana</i>



6. Verna, Canto, morte (1224–1226)

Vita	Fonti	Iconografia	Teologia implicita
Stimate	1Cel 94–95; LM XIII,3	Giotto, scena 20	Conformità a Cristo crocifisso; Francesco “alter Christus”
Canto delle Creature	1Cel 100–101; LM VIII,6	Non rappresentato direttamente	La creazione come fraternità universale
Morte	1Cel 109–115; LM XIV,3–5	Giotto, scena 21	La morte come “transitus”: ritorno al Padre

7. Dopo Francesco (1228–1266)

Vita postuma	Fonti	Iconografia	Teologia implicita
Canonizzazione	Bolla <i>Mira circa nos</i>	Giotto, scena 22	La santità riconosciuta dalla Chiesa
Traslazione del corpo	CA 123–124	Giotto, scena 23	Il corpo del santo come luogo di grazia
Costruzione della memoria	CA; LM; ordine del 1266	L'intero ciclo giottesco	La memoria ufficiale come interpretazione teologica del carisma

